

MISSA PRO JUVENTUTE

version for treble voices (SSA) and jazz trio*

I. Kyrie

music by: Tine Bec (b. 1993)
2018

$\text{♩} = 82$

Soprano *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

Alto *f* Ky - ri - e e - - le - i - son,

5 Ky - ri - e e - - le - i - son,

Ky - ri - e e - - le - i - son,

9 **A** *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e,

mf *f*

14 Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ff y - ri - e e - lei - son,

ASTRUM

*) This piece was written for the accompaniment with jazz trio (piano, bass and drums), but can be performed with piano accompaniment only.

You are strongly encouraged to use a rhythm section if at all possible, as this is how the composition was originally conceived.

If rhythm guitar is added to the ensemble, the player should improvise a chordal accompaniment.

NOTE: Tine Bec's MISSA PRO JUVENTUTE is available in **two voicings**: AS 34.162 (SATB) and AS 34.171 (SSA), each one in **two instrumentations** (Orchestra Version & Jazz Trio Version)

19

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

24

Ky - ri - e, Ky - ri - i - e e - lei - son._____

ASTAUM

29 **B**

mf Chri - ste

Chri - ste *mp* e - le - - i - *mf*

Chri - ste, Chri - ste *p* e - le - - i - *mf*

ASTAUM

34

- son, e - - le - - Chri - ste *mp*

ASTAUM

Chri - ste *mp*

40

Chri - ste *mf* e - le - - - - i - son._____

mf e - le - - - - i - son._____

45 **C** *f*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

f

Ky - ri - e **ASTRUM** son, Ky - ri - e e - le - i - son,

50

Ky - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - i - son,

54 *mf*

Ky - ri - e, Ky - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

mf **ASTRUM** *f*

59 *ff*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

64

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

69 *rit.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

II. Gloria

Allegretto (♩=cca.100)

Soprano *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o,

Alto *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis

3 glo - ri - a in ex - cel - sis | et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

De - - o, De - o

ASTAUM

6 bo - nae vo - lun - ta - tis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o,

mf glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

9 glo - ri - a in ex - cel - sis et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

glo - ri - a in ex - cel - sis, **ASTAUM** - cel - sis De - o

12 *f*

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau- be-ne-di-ci-mus te, a-do-

ASTAUM

15 *mp*

-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, lau-da-mus te, be-ne-

mp

18

-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

D $\text{♩} = \text{♩}^3$ (Swing)

21 *f*

gra-ti-as ro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am,

f **ASTAUM**

25 $\text{♩} = \text{♩}$

Do-mi-ne De-us, Rex cae-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.

E**Poco piu mosso** (♩=cca. 112)*mf*

Do-mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te,

*(div.)*Do-mi-ne Fi - li -
mf

29

34

u - ni - ge - ni - te

ASTAUM*mf*

A - gnus De - i, -

mf
Je - su Chri - ste, - Do-mi-ne De - us, -

38

mp molto legato
Fi-li-us Pa - tris, - qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis;*mf**mf*
mi - se - re - re no - - - bis;

43

mp molto legato
qui - tol - lis pec - ca**ASTAUM***mf*
- sci-pe de-pre-ca - ti - o - - - nem*mf*
su - sci-pe de-pre-ca - ti -

47

f
no - - - - stram. - Qui se - des - ad de - xte - ram, - qui se - des - ad*f*
- o - - nem no - - stram.

52

de - xte - ram pa - tris, qui se - des ad de - xte - ram, qui se - des ad

rit.

p

56

de - xte - ram Pa - tris, no - - - bis.
no - - - bis.
no - - - bis.

ASTRUM

p

F a tempo (♩=cca.100)

59

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

62

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

rit. a tempo

66

s. A - men, a - men, a - - - men.

ASTRUM

f

III. Sanctus

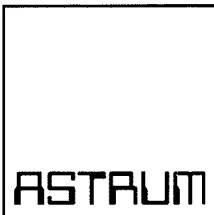
Allegro molto (♩=cca.144)

Soprano *ben ritmico*
unis. mp

Alto *mp*
ben ritmico

Piano *mp*

6

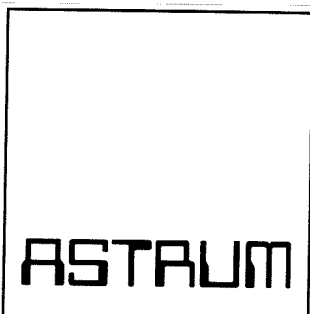
San - ctus, Do - mi - nus De -  San - ctus, San - ctus, San - ctus

11

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. *div. f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

f

16

Sa - ba - oth. San - ctus, S  Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

21 **G** *mf* glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cae - li et

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra *mf*

26 *mp* **H** *f*

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

mp *f*

32

_ cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -

cel - sis.

ASTRUM

IV. Benedictus

37 **I** *mp* **Andante** (♩ = cca. 76)

42 *(SOLO opt.) mf*

Be - ne - di - ctus qui

47

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

53 **J** *(TUTTI)* *unis. mf*

S Be - ne - -

A Be - ne - -

ASTRUM

ve - nit, qui ve - nit, qui

ve - nit, qui ve - nit, qui

57

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - - ni.

61 **K**

Be - ne - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, qui

ASTRUM

67

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

rit.

div.

L Allegro molto (♩=cca.144)

72

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ASTRUM

77

- san - na, ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

- san - na, ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

ff

v. Agnus Dei

Andante (♩=cca. 66)

Soprano *unis. mp*

A - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Alto

4

mun - - di:

p

mi

ASTRAUM

M *mp*

A - gnus

mp

- - bis. A -

8

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

- gnus De - - - i, pec - ca - ta mun - - di: *mp* mi - se - re - re

12 *mp*

mi - se - re - re

no - - bis,

ASTRAUM

f

mi - se - re - re no - - bis,

no - - bis, *f* mi - se - re - re

16 *mf* **N** *P*

mi - se - re - re no - - bis, no - - bis, mi - se - re - re, —

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re,

20 **O** *f*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - - bis. A - gnus De - i, qui —

mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - - bis. A - gnus De - i, qui —

f

25 *mp* **P**

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: pa - cem,

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: pa - cem,

mp **ASTRUM**

29 *P* *pp*

do - na no - bis pa - - cem, pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

P *PP*